



PREFECTURE DE CORSE
Préfecture de la Corse du Sud
 Palais Lantivy - BP 401
 20188 Ajaccio
 Tel : 04 95 11 12 13 - Fax : 04 95 11 10 28
 email : courrier@corse-du-sud.pref.gouv.fr



P A L A I S L A N T I V Y



PREFECTURE DE CORSE



Une ordonnance royale du 25 septembre 1822 autorise la construction d'un nouvel hôtel de Préfecture dont la première pierre fut posée le 2 juillet 1826 par le préfet Jean Benoît LANTIVY et dont le bâtiment porte le nom.

L'hôtel de la préfecture fut inauguré en 1830, mais c'est seulement le 15 septembre 1837 que le Préfet JOURDAN DU VAR prend possession des locaux.

L'architecte Henri Alphonse DE GISORS, né à Paris en 1796, figure sur la liste des architectes du Gouvernement, lorsque lui sont confiés les plans de l'Hôtel de la Préfecture de Corse. Cet architecte est également l'auteur du bâtiment abritant la Mairie d'Ajaccio. La sobriété et la simplicité de sa conception font du Palais Lantivy une oeuvre qui n'a pas vieilli. L'architecture retenue est dans le style néo-classique qui rappelle les palais des XVII et XVIIIème

siècles français ou italiens : prestige, élégance de lignes épurées, impression de magnificence.

Tel qu'on peut le voir actuellement, entouré de beaux jardins, le Palais Lantivy a la forme d'un quadrilatère, dont le centre est occupé par un atrium. L'élévation comporte deux étages. La façade qui donne sur le cours Napoléon se compose d'un corps principal flanqué de deux ailes placées légèrement en retrait.

Des travaux de rénovation de la façade, du hall d'honneur et du péristyle, entamés en 2000, ont été achevés en juillet 2002. La restauration de la toiture a été achevée en 2003, celle des Salons du Préfet en 2005 et la rénovation de fresques d'origine, découvertes pendant les travaux, achevée en 2006.

DANS LE HALL

Le Sarcophage du Bon Pasteur (IIIème siècle après J.C.) sur lequel est sculpté un défunt revêtu du pallium qui se tient debout devant une draperie que tendent deux génies ailés nus portant dans les mains une corbeille de fleurs et de fruits. A ses pieds, un phénix, symbole de vie éternelle, tient un volume roulé. Le Bon Pasteur portant une brebis sur l'épaule a les traits d'un enfant vêtu d'une tunique à manches, serrée à la taille et d'une pèlerine. A ses côtés, une



autre brebis et un chien. Les génies des quatre saisons sont représentés par des enfants nus et ailés : le Printemps porte un chevreau, l'Été, associé à un taureau, tient dans la main gauche une faucille, l'Hiver porte un rameau de feuillage et l'Automne brandit un lièvre et une corbeille. Les attributs de ces génies se retrouvent sur d'autres sculptures romaines. Malgré le symbolisme païen, il est possible que cette sépulture soit chrétienne (marbre de Carrare).



L'ATRIUM

La partie la plus caractéristique du Palais Lantivy

est sans doute la galerie qui surplombe l'atrium et dont l'entablement repose sur de gracieuses colonnes.

BUREAU, GRAND SALON ET SALLE A MANGER D'HONNEUR

Les trois salles qui composent en enfilade, bureau du préfet, grand salon et salle à manger d'honneur, étaient jusqu'en 2005



LE BUREAU DU PREFET

- * Portrait du Maréchal Sébastiani de la Porta, par le peintre allemand "Winterhalter".
- * Bibliothèque acajou et bronze.
- * Actes originaux portant les

toutes trois décorées de tentures fleuries. Suite à d'importants travaux de rénovation, trois décors s'offrent depuis 2006 aux visiteurs : le bureau du Préfet, avec son décor en trompe-l'oeil évoquant l'antiquité, le grand salon qui a gardé son décor d'origine avec ses tentures Napoléon III et la salle à manger d'honneur dont les fresques offrent à la pièce le charme d'un paysage champêtre et méditerranéen.

signatures respectives de Pascal Paoli, de Bonaparte et de Miot.

- * Chaises gondoles en acajou.
- * Portrait du Premier Consul, auteur anonyme.



LE GRAND SALON



- * Piano à queue. Don de l'Impératrice Eugénie.
- * Portrait de la Reine Hortense, mère de Napoléon III) par Cottureau.
- * Buste en marbre de Napoléon III, en tenue militaire. Second Empire.
- * Buste de Napoléon Ier en marbre, attri-

LES TENTURES FLEURIES

Le voyage de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie en Corse, leur réception à Ajaccio le 14 septembre 1860, sont l'occasion d'effectuer quelques réparations et de changer une partie du mobilier. C'est à cette époque que les tentures fleuries furent posées sur les murs par Mrs Saunier et Legriel, tapissiers à Paris.

LES FRESQUES DE LA SALLE A MANGER D'HONNEUR

Dans le cadre de la restauration des salons de réception, les tentures fleuries ont été enlevées début 2002 et les fresques d'origine mises à nu.

Rénovées en 2005, elles datent des années 1830 et représentent un paysage panoramique méditerranéen aux détails très raffinés.



LES JARDINS



L'hôtel de la Préfecture a été édifié sur une parcelle de 7140 m² de terrain ayant appartenu à M. De Baccioche Adorno.

Médecin dans les Antilles françaises et féru de botanique, M. De Baccioche a fait planter au début du

bué à Chaudet (1763-1810).

- * Pendule avec un petit amour et deux candélabres en forme de vase, bronze brun, bronze doré et marbre. Second Empire - XIXème siècle.
- * Consoles d'entre-fenêtres, bois sculpté et marbre. XIXème siècle.
- * Les lustres : 2ème moitié XIXème siècle. Electrifiés par la suite. Rénovés en 2006.
- * Glaces style Louis XV. Seconde moitié du XIXème.

Cent ans après, en 1968, le Préfet Marcel Turon décide de rétablir ce prestigieux décor dans sa fraîcheur originale. D'après des fragments préservés par le temps, des tapisseries de Paris pourront reconstituer les motifs et les coloris exacts du tissu. 1 400 mètres de ce tissu seront nécessaires pour couvrir les murs, draper les rideaux et les portières. Les tentures du Grand Salon ont été rénovées en 2005.

19ème siècle, des essences rares, tel un magnifique Macalora, que l'on peut encore admirer dans les jardins.

Les trois baignoires en marbre, 2ème moitié du XIXème siècle, proviennent de la station thermale de Guagno-les-bains.